

La foule, en habits de fête, chante et danse dans tous les coins de la place — Un large espace, gardé par des archers en hoqueton de cérémonie, reste libre devant le perron de l'hôtel de ville.

**Allegro giocoso. (♩. = 120.)**

**J. 3483 H.**

Gr. Fl. A

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

4 Bass.

Mik.

Cors. Mik.

Tromp.

Cornets.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Viol.

Alt.

Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho! Son-nez cymba - les

Les clo-ches son - nent, Les clo - ches son - nent à tou - - te vo - lé - e, Son-nez cym -

son - nent, Les clo-ches son - nent, Les clo-ches son - nent à tou - te vo - lé - e, Son-

Veilles.

C. basses.

A

et chansons, Ho ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem-blé-e, Les dan - ses fou - lent les gazons,

- ba - les et chan - sons, Tou - te la ville est ras - sem-blé-e, Les dan - ses fou - lent les ga-

ho ho ho! Son-nez cymba - les et chansons, Ho ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem-blé-e, Les

- nez cym - ba - les et chan - sons, Tou-te la ville est ras - sem-blé-e, Les dan - ses fou - lent les ga-

div. 2<sup>ble</sup> Corde

[illegible]



B

1<sup>st</sup> Solo.

B

Les cloches sonnent à tou-te vo - lé - e, Ho! ho ohé ho ohé ho ho ho! Ho ohé ho ohé

ho ho ho! Les cloches sonnent à tou-te vo - lé - e, Ho! ho ho ho ho! Ho ho ohé ho ohé

Les cloches sonnent à tou-te vo - lé - e, Ho! ho ohé ho ohé ho ho ho! Ho ho

ho ho ho! Les clo - ches son - nent, Ho! ho ho ho ho! Ho ho

B

Fl. *à 2.* poco riten. - - - Un peu plus lent. (♩ = 92.)

Htb. *ff sempre* *sans diminuer* *à 2.*

Clar. *ff sempre* *sans diminuer* *à 2.*

Bns *ff* *1<sup>re</sup> Solo.* *f e pesante*

Cors. *ff sempre* *ffz*

Trp. *ff sempre*

Cts *ff sempre*

Trb. *ff*

Timb. *ff*

*vons* *ff sempre* *sans diminuer* *poco riten.* *Un peu plus lent.* *sempre ff e pesante*

Alt. *ff sempre* *sans diminuer* *sempre ff e pesante*

ho ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

ho ho! Ho hoho ho ho ho ho ho ho!

Bass. *ff* *très marque* *arco* *sempre ff e pesante* *poco riten.* *Un peu plus lent.*

Gr.Fl. C

Hautb. 19 Solo. *f* *p* *pü f* *cresc. f*

Clar. La. *p* *p* *pü f* *cresc. f*

Bass. 19 Solo. *sfz* *p* *pü f* *cresc. f*

Mit. *f*

Cors. Mit. *f*

Tromp.

Cornets.

Tromb.

Timb.

Viol. *mf* *pü f* *f*

*toujours marqué* *mf* *pü f* *f*

Les valseurs circulent autour des puits et de la fontaine.  
Ils s'éloignent, puis reparaissent et la foule se mêle à leurs groupes.

C

Hei-

*toujours marqué* *mf* *pü f* *f*

C

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 2 Hautb.  
 Clar. La.  
 Bassons.  
 Cors. en Mi.  
 Tromp. en Mi.  
 Pist. en La.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Viol.  
 Altos.  
 Vclles.  
 C. Basses.

19  
 19  
 39  
 2de  
 mf

Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 Hei-a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho  
 -a! hei-a! hei-a! la val-se va son train, Hei-a! hei-a! la val-se va son train. Ho ho! ho

D poco a poco stringendo - - - - -

à 2.  
cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto  
cresc. molto  
10  
f  
f

D poco a poco stringendo - - - - -

ho! ho! ho! ho! ho! Ho ho!  
ho! ho! ho! ho! ho! Ho ho!  
ho! ho! ho! ho! ho! Ho ho!  
ho! ho! ho! ho! ho! Ho ho!

D poco a poco stringendo - - - - -

1<sup>re</sup> Tempo. (♩ = 120)

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 1<sup>re</sup> Tempo. (♩ = 120).

The score includes various dynamics and performance instructions:

- Woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons):** Many staves start with *ff* (fortissimo) and *cresc. molto* (crescendo molto).
- Brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium):** Similar to woodwinds, many staves start with *ff* and *cresc. molto*.
- Strings:** The string section is marked *f* and *et marquez chaque note* (and mark each note).
- Percussion:** The Cymbal (Cymb.) is marked *cresc. molto*. The instruction *(frappez avec la mailloche de la G. Caisse.)* (strike with the mallet of the G. Drum) is present.
- 2<sup>nd</sup> Violin:** Marked *2<sup>ble</sup> corde* (2nd string).

The score concludes with a vocal entry in the 1<sup>re</sup> Tempo. section, featuring the lyrics:

Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem-blé - e,  
 Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho! Toute la ville est i - ci rassem-blé - e,  
 Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ohé ho ohé ho ho ho!  
 Ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé ho ohé

The score ends with a final *ff* (fortissimo) marking and the tempo instruction 1<sup>re</sup> Tempo.



Ho ohé ho ohé ho ho ho! Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ho ohé ho ohé

Ho ohé ho ohé ho ho ho! Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ho ho

Tou-te la vil-leest i - ci rassem-blé-e, Les cloches sonnent à tou-te vo-lé - e, Ho ho ohé ho ohé

ho ohé ho ohé Les clo - ches son - nent, Ho ho ho



Un peu retenu (mais très-peu).

Un peu retenu (mais très-peu).

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *ff* et marqué, *mf*, *p*, and *SOLO.*. The tempo and mood are indicated by *F* (Forze), *poco*, and *a* (Allegro).

The score is divided into several sections, including a section with the tempo marking *F* *poco* *a*, and a section with the tempo marking *F* *poco* *a*. The lyrics for the vocal parts are:

ho ho! ho ho! ho ho!  
 ho ho! ho ho! ho ho!  
 ho! ho ho! ho ho! ho ho!  
 ho! ho ho! ho ho! ho ho!

The score concludes with the tempo and mood marking *F* *poco* *a*.

poco stringendo

Allegretto moderato.  
(La ♯ vaut la ♮ de la mesure précédente.)

12 Sop. I.

12 Sop. II.

12 Ténors.

12 Basses.

Changez en Fa.

en Ré.

SOLO.

SOLO.

pp

*mf e staccato*

*mf e staccato*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

poco stringendo  
(Chœur B.)

Allegretto moderato.  
(La ♯ vaut la ♮ de la mesure précédente.)

G

Voi-ci lestan-neurs, les or-fè-vres,

Voi-ci les forge-rons,

Voi-ci les forge-rons, les or-fè-vres, Voy-ez, la-bas, les gais tail-

Voi-ci lestan-neurs et les or-fè-vres,

*pizz.*

*pizz.*

*p*

*p*

poco stringendo

Allegretto moderato.  
(La ♯ vaut la ♮ de la mesure précédente.)

G



1<sup>st</sup> SOLO.

*mf.* *mf.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

39 Solo.

en Ré en Ré en Fa. en Mi. *sfz.* *sfz.*

*stacc. arco* *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

*stacc. arco* *pizz.* *cresc.* *arco*

Les gais tailleurs, le rire aux lèvres; Et cha-cun chan - - te, et cha-cun chan - - te

Les gais tailleurs, le rire aux lèvres; Et cha-cun chan - - te, et cha-cun chan - - te

- leurs, le rire aux lèvres; Et chacun chan - - te, cha - cun chan - - te

Les gaistailleurs, le rire aux lèvres; Et cha-cun chante son refrain, chacun chan - te

*stacc. arco* *pizz.* *arco*

*stacc. arco* *pizz.* *cresc.* *arco*



H

La 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> prennent la Clarinette en *Sib*.  
La 3<sup>e</sup> reste en *La*.

1<sup>er</sup> SOLO.*mf**sfz* et soutenuen *Reb**sfz* et soutenuSOLO. *ten.*2 Trompettes sim-  
ples sur la scène.en *Solb*Baissez le Mi  
au *Mib*.*dimin.*6 1<sup>ers</sup> Ténors. (Ch. A.)Les tanneurs.  
6 basses. (Ch. A.)

H

Les tanneurs défilent les premiers. Ils vont se placer ainsi que les  
autres Métiers, dans l'espace resté libre.  
Chaque corporation est précédée de ses musiciens et de sa bannière.

(Ch. A.)

Nos

son refrain.

Pla - - ce! Place aux mé - tiers!

son refrain.

Place aux métiers! Place aux mé - tiers!

son refrain.

Placeauxmé - tiers!

son refrain.

Place aux métiers! Pla-ce!

*pizz.**mf**pizz.**mf*

Bassons. *mf* 3<sup>e</sup> SOLO.

en *Fa*

Cors. en *Mi* *mf* marqué

2<sup>me</sup> Trompette simple sur la scène. *mf* en *Sol* b.

Viol.

Altos.

à 6. Mouvement de marche modéré.  
Les tanneurs.

(Ch. A.) le cuir, le cuir, Ah ah ahm! Ah

bras vaillants pré - pa-rent le cuir, Nos bras vaillants pré - pa-rent le cuir, Le cuir des saints mis - sels et

Velles.

Basses.

Mouvement de marche modéré.

*mf* 3<sup>e</sup> SOLO.

Trp. sur la Scène en *Sol* b.

*sf* (bouchées) *sf* (bouchées) *sf* (bouchées) *sf* (bouchées) *sf* SOLO.

*ff* \*)

ah ahm! Nos bras vaillants pré - pa-rent le cuir. Ah ahm! Ah ahm!

des é - pi - tha - la - mes, Nos bras vaillants pré - pa-rent le cuir. Ah ahm! Ah ahm!

\*) Les notes marquées de ce signe doivent être exécutées en fermant brusquement la bouche sur syllabe: Ahm!

Clar. I. II. en *Sib* I SOLI à 2.

Cors I. II en *Fa*. SOLI à 2.

2<sup>e</sup> trompette simple en *Sol* *ff* sur la scène

Viol.

Altos.

6 Ténors 2<sup>ds</sup> I (Ch. A.) (de loin) *p*

Les forgerons. 6 Basses. (Ch. A.) *p*

Nous for - geons de si bonnes la - mes, de si bonnes

Nous for - geons de si bonnes la mes, de si bonnes

Vclles. arco *p*

Basses. *p*

2 Hautb.

Clar. I. II. en *Sib*. *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Clar. III en *La*. *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Bassons III. IV. 3<sup>e</sup> *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Cors I. II en *Fa*. *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Cors III. IV en *Mi*. *poco sfz* *mf* *poco* *a* *poco*

Viol. *mf* *poco* *a* *poco*

Altos. *mf* *poco* *a* *poco*

Les forgerons. *mf* *poco* *a* *poco*

(Ils entrent et vont se ranger à côté des tanneurs.)

(Ch. A.) la - mes, Que de - vant el - les, oui! devant el - les, Il faut fuir!

la - mes, Que de - vant el - les, oui! devant el - les, Il faut fuir!

1<sup>er</sup> Sopr. (Ch. B.) *f* Hur - rah!

2<sup>d</sup> Sopr. (Ch. B.) Hur - rah!

Tén. Le peuple. (Ch. B.) (Ch. B.) *f* Hur - rah!

Bass. Hur - rah!

Vclles. *mf* *poco* *a* *poco*

Basses. *pizz.* *mf* *poco* *a* *poco*

**Pte Fl.**

**Gdes Fl.**

**Hautb.**

**Clar. I. II.**

**Clag. III.**

**Bass. I. II.**

**Bass. III. IV.**

**Fa**

**Cors. Mi**

**Tromp. Mi**

**Pist. La**

**Trombet Tuba.**

**Timb. La Ré Mi**

**Cymb.**

**Viol. I.**

**Viol. II.**

**Alt.**

**6 tén.**

**Les forgerons.**

**6 bass.**

**Les tanneurs.**

**12 Sopr. I.**

**12 Sopr. II.**

**Le peuple.**

**12 tén.**

**6 1<sup>rs</sup>**

**12 bass.**

**Hur-rah!**

**Basses.**

**J**

**a 2.**

**cresc.**

**f**

**div.**

**pizz.**

**J f**

**J 3483 H**

*(Musical score continues with various instruments and vocal parts, including lyrics like "Hurrah pour les tanneurs!", "Vi-vent les bra-ves for-ge-rons!", "Hur-rah!", "Nos bras vaillants pré-", "à main", "à 6 seuls", "à 12 seuls", "tous")*



Fl. *toujours marqué*

Hrb. *toujours marqué*

Cl. *toujours marqué*

Cl. *toujours marqué*

Rons

Cors.

Trp. en Mi b. *à 2.*

Pist.

Trb.

Timb.

Cymb.

vns

Alt.

## Les Forgerons.

(Ch. A.)

Nous for-geons de si bon-nes la-mes, que de-vant el-les, oui! de-vant

(Ch. A.)

Nous for-geons de si bon-nes la-mes, que de-vant el-les, oui! de-vant

## Les Tanneurs.

- pa-rent le cuir, Nos bras vaillants prépa-rent le cuir, Ah

- pa-rent le cuir, Nos bras vaillants prépa-rent le cuir, Le

(Ch. B.)

Hur-

Bass.



[illegible]

**M**

**M**

**Les tailleurs.** 12 ténors.

**Mouv<sup>t</sup> de valse à 3 temps assez lent. (Ch.B.)**

**Nous taillons**

fuir.

fuir.

ahm!

ahm!

for-gerons!

- rah!

- rah!

for-gerons!

**M**

**Mouv<sup>t</sup> de valse à 3 temps assez lent.**

**J.3483 H.**



96

Hautb.

Cl. I.

Cl. II. SOLO

Bass. 10

Cors.

Trgle.

Viol. I.

Viol. II.

Altos.

Basses.

Les tailleurs vont, pour la plupart  
se mêler aux groupes des valseurs.

Gdes Fl. SOLI. *f*  
 Hautb. *f* très marqué  
 Cl. I. *f* 10 Solo. très marqué  
 Cl. II. *f* très marqué  
 Cl. III. *f* et très marqué  
 Bass. *f* et très marqué 10 *f*  
 Cors.  
 Tromb.  
 Trgle.  
 Viol. *mf* *lourdement*  
 Les tailleurs. *mf* *lourdement*  
 Les orfèvres. *mf* *lourdement*  
 Nous ci - se - lons bien la chas - se do - ré - e, la chas - se do - ré - e, La  
 (Ch. B.) Nous taillons

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Clar. III. La.  
 Tromb. 1<sup>re</sup>  
 Trgle.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Altos.  
 cor - ne d'i - voire et les go-be-lets, la cor - ne d'i - voire et les go-be-lets.  
 Veelles.  
 toujours marqué

0  
 p  
 1<sup>re</sup> SOLO.  
 p  
 1<sup>re</sup> SOLO.  
 p  
 SOLO.  
 pp pizz.  
 mf pizz.  
 mf

0

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Clar. III.  
 Bass.  
 Trgle.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Altos.  
 (les  conservent la même valeur)  
 à 2.  
 à 2.  
 1<sup>re</sup> Solo.  
 (les  conservent la même valeur)  
 (les  conservent la même valeur)







la val-se va son train, Hei - a! hei - a! hei - a! hei - a! la val-se va son train, Val - sons!

la val-se va son train, Hei - a! hei - a! hei - a! hei - a! la val-se va son train, Val - sons!

La val-se va son train, La val-se va son train, Val-sons!

-geons de si bonnes la - mes, que de - vant el - les il faut fuir,

-geons de si bonnes la - mes, que de - vant el - les il faut fuir,

(Ch. A.)

Nous ci - se - lons la chas - se do - ré -

Nos bras vaillants pré - pa - rent la cuir! Le cuir des saints mis-

**F1.**

**Hautb.**

**Sib**

**Clar.**

**Bassons.**

**Flu.**

**Cors.**

**Mi.**

**Tromp. Mi.**

**Pist. La.**

**Tromb.**

**Timb.**

**Viol.**

**Altos.**

**Femmes du peuple.**

tour - nons! Ah ah Val sons! Pla

tour - nons! Ah ah Val sons! Pla

**Les écoliers.**

**NB.** Si le chef d'orchestre a des Contralti enfants à sa disposition, il devra en adjoindre 12 environ aux Contralti du Chœur A; ces enfants chanteront jusqu'à la fin du 3<sup>e</sup> tableau avec les Contralti.

(Ch.A) 12 Contralti.  
(du fond de la place.)

**Place au Gaysça-voir**

**Les tailleurs.**

(Ch.A) 6 premiers ténors.

**Place au Gaysça-voir**

val - sons! Tournons! tour - nons! Ah! ah! val - sons! Pla

**Forg.** De - vant el - les il faut fuir! Ah! Ah!

**Pla**

**Orf.** De - vant el - les il faut fuir! Ah! Ah!

**Pla**

- e, La cor - ne di - voire et les go - be - lets.

**Tan.**

- sels et des é - pi - tha - la - mes, Ah ahm! Ah ahm! Ah ahm!

**Bass.**

**101**

Musical score page 101, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are:

- ce!  
- ce!  
*ff*  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
Place aux é - co - liers!  
ce!  
ce!  
ce!  
Pla - ce!  
Pla - ce!

The score includes various musical markings such as *ff*, *SOLI*, *dimin.*, and *molto*. There is also a section labeled "4<sup>e</sup> SOLO".

**Les danses cessent.**  
Tout le peuple se range  
et l'on voit paraître le  
cortège mi-grotesque,  
mi-sérieux des Écoliers.  
Ils sont vêtus de cos-  
tumes drolatiques et  
rapiécés, mais ils s'a-  
vançant très grave-  
ment, en singeant les  
grandes corporations  
et, fiers de leurs pri-  
vilèges, vont se pla-  
cer tout au plus près  
du perron de l'hôtel  
de ville.

L 2682 H

## Moderato. (♩ = 104.)

Fl. 1<sup>re</sup> SOLO

Hautb. SOLI

Clar. I. II. *Sib*

Clar. III. *La*

Bassons I. II. 1<sup>re</sup> SOLO

*Fa*

Cors. *p*

*Mi*

Tromp. *Mi* changez en *Fa*

Pist. *La* changez en *Sib*

Viol.

Altos.

## Moderato.

Les écoliers (Chœur A.)

12 Contralti. (et 12 voix d'enfants.) *f*

6 premiers ténors. *f*

6 seconds ténors.

6 premières basses.

6 secondes basses.

Vcelles. pizz.

C. Basses. *f* pizz. *mf*

Moderato.

Ri-ches de beau savoir et toujours endettés, Nous aimons l'amour, nous aimons l'amour,

Ri-ches de beau savoir et toujours endettés, Nous aimons l'amour, nous aimons l'amour,

R

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *mf*, *ff*, *f*, and *p*, along with articulations like *pizz.* (pizzicato). The violin part includes dynamics like *f* and *ff*. The score is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

R

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The vocal parts include the following lyrics:

Nous aimons l'amour et Vir - gi - le.  
 Ri - ches de beau savoir et toujours endettés,  
 Nous aimons l'a-mour, —

Nous aimons l'amour et Vir - gi - le.  
 Ri - ches de beau savoir et toujours endettés,  
 Nous aimons l'a-mour, —

Ri - ches de beau savoir et toujours endet - tés, oui, nous aimons l'a-  
 Ri - ches de beau savoir et toujours endet - tés, oui, nous aimons l'a-  
 Ri - ches de beau savoir et tou - jours endet - tés, Nous aimons l'a-

Musical score for the piano part, including dynamics like *ff* and *f*.

R





poco riten. - - - a tempo <sup>S</sup>

*espr.*  
*p*  
*espr.*  
*p*

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

poco riten. - - - a tempo <sup>S</sup>

moins i - dé - a - les beau - tés. de moins i - dé - a - les beau - tés. Gaude -  
moins i - dé - a - les beautés, Le pied de moins i - dé - a - les beautés, Gaude -  
moins i - dé - a - les beautés, Le pied de moins i - dé - a - les beautés. Gaude-a-mus! gaude -  
*p* De moins i - dé - a - les beautés, Le pied de moins i - dé - a - les beautés. Gaude-a-mus! gaude -  
*p* De moins i - dé - a - les beautés, De moins i - dé - a - les beau - tés. Gau-de - a-mus! gaude-a-mus! gau-de -

poco riten. - - - a tempo <sup>S</sup>



1<sup>o</sup> SOLO.

*sempre stacc.*

*sempre stacc.*

fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, Gau-de a - mus, gau-de a - mus, gau-de a - - -

-mil - la, Ser - - mo-nes fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, gau-de a - mus, gaude-

-mil - la, Ser - - mo nes fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, gau-de a - mus, gaude-

Ser - - mo-nes fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, gau-de a - mus, gau-de a - mus, gaude-

-ri - na Si-byl-la Ca-mil - la, Ser - mones fa - ci-unt vel ab hoc vel ab hac vel ab il - la, Gaude-

poco rit. *Lent.*

*f*

19 SOLO. *3*

*cresc.* *f* *arco*

*cresc.* *f* *arco*

*cresc.* *f* *arco*

*div.* *cresc.* *f* *arco unis.*

poco rit. *Lent.*

mus, gaude a - - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

a - - mus, gaude a - - mus, gaude a - - mus, Gau - de - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

a - - mus, gaude a - - mus, gaude a - - mus, Gaude a - mus i - gi -

a - - - mus, gaude a - - - mus, Gaude - a - mus i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi -

a - - - mus, gaude a - - - mus, Gaude - a - mus i - gi - tur, Gaude - a - mus i - gi -





riten.      Lent. e sempre riten.      -      -      Andante maestoso. (♩ = 80.)

**Pte fl.**

**Fl.**

**Hautb.**

**Clar.**

**Bass. à 2**

**Cors**

**Tromp.**

**Pist.**

**Tromb.**

**Timb.**

**en Mi<sup>b</sup>.**

**2 trompettes simples sur la scène. en Mi<sup>b</sup>.**

**1 Caisse roulante. sur la scène.**

**Viol.**

**Alt.**

**Chœur général.**

**mus,**

**Gau - de - a - mus**

**i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!**

**- a - mus,**

**Gau - de - a - mus**

**i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!**

**- a - mus,**

**Gau - de - a - mus**

**i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!**

**- a - mus, gaude-a - mus**

**i - gi - tur, Gaude a - mus i - gi - tur!**

**div.**

**Bass.**

**riten.**

**Lent. e sempre riten.**

**Andante maestoso.**

A ce moment, les portes de l'hôtel de ville s'ouvrent et livrent passage aux trois musiciens-jurés. Deux d'entre eux tiennent des trompettes enrubannées aux couleurs de la ville et le troisième bat un énorme tambour. Ils se rangent aux extrémités du perron tandis qu'un héraut vêtu d'un hoquetou armorié et portant une longue baguette blanche, réclame le silence.

Gdes fl.  
 Clar.  
 Cors.  
 Tromp. SOLI.  
 Tromb. SOLI.  
 Timb.  
 Trompettes simples en *Mi b.*  
 Caisse roul.  
 Viol.  
 Un héraut.  
 Si - len - tium!  
 Si - len - tium!  
 Si - len - tium!  
 4e SOLO

U en Fa. SOLI. Cors en Mi. (éponges) Timb. Viol. Alt. Vclles. C.B. pizz. U

La foule se tait et se presse au pied de l'escalier de pierre au haut duquel apparaît bientôt le Doyen des Maîtres, tenant à la main un parchemin à large sceau. Il est suivi des échevins et des dignitaires de la ville.

mf assez marqué poco cresc. div. poco sfz p

**J. 3483 H.**

Fl. *p* *cresc.* *più f* *p* *à 2*

Hautb. *fp* *p*

Clar. *fp* *cresc.* *più f* *p* *à 2*

Bass. *p* *30*

Cors. *cresc.* *p*

Tromp. *p*

Pist. *p*

Tromb. *p*

Timb. *p*

Viol. *fp* *poco cresc.* *p mais sout.*

Alt. *fp* *poco cresc.* *p*

Le Doyen. *fp* *poco cresc.* *p*

- helm a ré-us - si, Wilhelm a ré-us - si l'œu - vre glo - ri - eu - se en-tre-pri - - se! Honneur à

24 Sop. I. *C'est Wil -*

24 Sop. II. *C'est Wil -*

24 tén. *(Ch. A. B.) C'est Wilhelm! oui, c'est*

24 bass. *C'est Wilhelm! oui, c'est*

Bass. *fp* *poco cresc.* *cresc.* *p* *V<sup>p</sup>*



Pte fl.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors

Tromp.

Pist.

2 tromp. simples en Ut  
sur la scène.

Tromb.

Timb.

Viol.

Alt.

Le D.

lui, le nouveau maître a ré - us - si l'œu - vre glo - ri - euse en - tre - pri - se.

helm! Wil - helm, Wilhelm a ré-us-si l'œuvre en-tre-pri - se.

helm! Wil - helm a ré - us - si l'œuvre en - tre - pri - se.

lui, Il a ré - us - si l'œuvre en tre - pri - se.

lui, oui, c'est Wil - helm, Il a ré - us - si l'œuvre en - tre - pri - se.

Bass.

Pte fl. W  
 Fl. 3/4  
 Hautb. 3/4  
 Clar. I. II. 3/4  
 Clar. III. 3/4  
 Clar. basse 3/4  
 Bass. 3/4  
 Cors. 3/4  
 Tromp. 3/4  
 Pist. 3/4  
 Tromp. simples 3/4  
 Tromb. 3/4  
 1<sup>er</sup> Alto en *Mi* 3/4  
 2<sup>e</sup> Barytons en *Sol* 3/4  
 Timb. 3/4  
 Viol. 3/4  
 Le Doyen. 3/4  
 Ac-cours, ô peuple, ac -cours!  
W

J. 3483 H.

2 Fl.

3 Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse

Bass.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Viol.

Alt.

Le D.

Voi - ci ve - nir son œuvre d'art, par la foule ac - cla - mé - e.

div. pizz.

unis. pizz.

arco

cresc. molto

2 Fl.

Hautb. I.

Hautb. II.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. B.

Bassons.

Fa.

Cors.

Mi.

Trp. Mi.

Pist. La.

Trb. et Tuba.

Alto.

Bar.

Basse.

Timb.

G. Caisse et Cymb.

Cymb.

Alt.

Sop. 1.

Sop. 2.

Chœur général.

Tén.

Bass.

Bass.

La corporation des fondeurs débouche sur la place. Immédiatement après la bannière marche Wilhelm revêtu des insignes de maîtrise; derrière lui, quatre compagnons portent un brancard enguirlandé de feuillages, sur lequel est le chef d'oeuvre de Wilhelm, recouvert d'un long voile blanc.

Honneur! hon-

Honneur! hon-

Honneur! hon-

Honneur! hon-

Hon-



This image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in G major (indicated by two sharps) and 3/4 time. It features multiple staves, each with complex notation including triplets, sixteenth notes, and various rests. The bottom section of the page includes vocal parts with lyrics in French: "-neur!", "Hon-neur!", and "Honneur!". The notation is dense and detailed, typical of a professional musical manuscript.

The musical score is arranged in systems of staves. The top section consists of 12 staves, likely for woodwinds and brass. The middle section has 6 staves, possibly for strings and percussion. The bottom section features 4 staves for vocalists. The lyrics for the vocal parts are as follows:

- neur!  
- neur!  
- neur!  
- neur!

Hon-neur!  
Hon-neur!  
Hon-neur!  
Hon-neur!

hon - neur!  
hon - neur!  
hon - neur!  
hon - neur!

Hon-neur! hon -

[illegible]







[illegible]

à 2.<sup>a</sup>  
à 2.<sup>a</sup>  
3<sup>e</sup>

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*piu f*

bons compa-gnons! à bon maî - tre bons com-pa - gnons! à bon maî - - tre  
bons compa-gnons! à bon maî - tre bons com-pa - gnons! à bon maî - - tre  
bons compa-gnons! à bon maî - tre bons com-pa - gnons! à bon maî - - tre  
bons compa-gnons! à bon maî - tre bons com-pa - gnons! à bon maî - - tre

26

AA en animant

toujours marqué

toujours marqué

toujours marqué

toujours marqué

toujours marqué

et soutenu à 2.

toujours marqué

toujours marqué

toujours marqué

toujours marqué

G. Caisse et Cymb.

2ble corde

2ble corde

2ble corde

AA en animant

bons com-pa - gnons!

bons com-pa - gnons!

bons com-pa - gnons!

bons com-pa - gnons!

et soutenu

et soutenu

Les Fondeurs prennent la tête du cortège et tous les Métiers, marchant en ordre, gravissent les marches du perron et s'engouffrent dans les larges portes de l'hôtel de ville, tandis que les cloches sonnent joyeusement.

J. 3483 H

AA en animant

graduellement jusqu'au 1<sup>er</sup> Mouvement.

The musical score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked "graduellement jusqu'au 1<sup>er</sup> Mouvement." and the second section is marked "1<sup>er</sup> Mouvement.".

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- mf** (mezzo-forte) is used in several places, including the beginning of the first section and the start of the second section.
- p subito** (piano subito) is used in the second section, indicating a sudden change to piano.
- SOLI.** (Solo) is used in the second section, indicating a solo performance.
- div.** (divisi) is used in the second section, indicating that the parts should be divided.

The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the musical notation and the performance instructions.

graduellement jusqu'au 1<sup>er</sup> Mouvement.

1<sup>o</sup> Tempo. (♩. = 120.)

BB

Musical score for a string ensemble, page 128. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves for strings, with various dynamics and articulations. Key markings include:

- 1<sup>o</sup> Tempo.** (♩. = 120.)
- BB** (Basso Continuo)
- SOLI.** (Solo)
- SOLO.** (Solo)
- 1<sup>o</sup> Solo.**
- 2<sup>o</sup> Solo.**
- 3<sup>o</sup> Solo.**
- SOLI (éponges).**
- 1<sup>o</sup> Tempo.**
- 2<sup>ble</sup> corde**
- Le rideau se ferme lentement.**
- J. 3483 H.**



*sempre più dim.*  
*pp mais soutenu*  
*Solo.*  
*pp*  
*pp mais soutenu*  
*SOLO.*  
*pp*  
*molto cresc.*  
*sempre più dim.*  
*pp*  
*sempre più dim.*  
*dim.*